

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

1. знания музыкальной терминологии;
2. умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
3. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
4. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
6. навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
7. навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 6-й класс; 2,5 часа – в 7-м и 8-м классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; 10 часов в 7-м и 8 классе. В 9-м классе аудиторные занятия составляют 2,5 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
11. Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание репертуара, в соответствии с программными требованиями.
15. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для

- сольного исполнительства на гобое;
7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
 8. Иметь навык игры по нотам;
 9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
 11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности

учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	прослушивания к конкурсам, концертам тестирование, устные опросы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 8 классе или в 9 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2

Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	1	2
Всего:		18	46	64

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

3-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3

техники	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

4-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

5-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2

техники	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	3	4
Всего:		21	45	66

6-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	1	2
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	1	2
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	1	1	2
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	4	14	18
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	14	20
	Художественная работа над репертуаром	4	7	11
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	4	5
Всего:		21	45	66

7-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3

техники	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

7-й класс

Старшие классы, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

9-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Настройка, эксплуатация, основы ремонта инструмента	2	1	3
Основы исполнительской техники	Исполнительский стиль игры, туше	1	2	3
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	2	3

Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	8	12
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	5	6
Всего:		24	58,5	82,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блок(флейта))			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль.

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 класс (блокфлейта)			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detaché</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на кларнет)

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detaché</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

		целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detaché</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

5 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detaché</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

6 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд(D₇), уменьшенный септаккорд (Ум.VII₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

7 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D₇, Ум. VII₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.

8 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе) 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости
	аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

На переводных экзаменах применяется 100 –балльная система, при выведении итогового балла учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

IV Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
5. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

V ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелка» <i>2 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» <i>2 вариант</i> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» <i>2 вариант</i> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для
	юношества»)

II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества») Г. ГендельБуррэ <i>2 вариант</i> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 класс (кларнет)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт Allegretto <i>2 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» В. Блок «Прибаутка»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса» <i>2 вариант</i> В. Моцарт «Маленькая пряха» Р. Шуман «Песенка жнецов»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <i>2 вариант</i> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
5 класс	
I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: <i>1 вариант</i>

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Г. Г ендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» 2 <i>вариант</i> М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <i>2 вариант</i> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Г ендель Ария с вариациями
6 класс	
II полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <i>2 вариант</i> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» <i>2 вариант</i> В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>I вариант</i> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями <i>2 вариант</i> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт

8 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <i>2 вариант</i> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. ОберPresto <i>2 вариант</i> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма итоговой аттестации,/ Требования	Содержание итоговой аттестации

Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович «Скерцо» 2 вариант К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс
---	--

VI Список литературы **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С. 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез.докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы

музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.

Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.

Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.

Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.

Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.

Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.

- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М, 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
- Пять пьес русских композиторов (перел.М. Трибуха). - М., 1959.
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
- Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
- Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
- Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел.К. Мюльберга). - Киев, 1974.
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.

- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1977.
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С.Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978.
- Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982 Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.